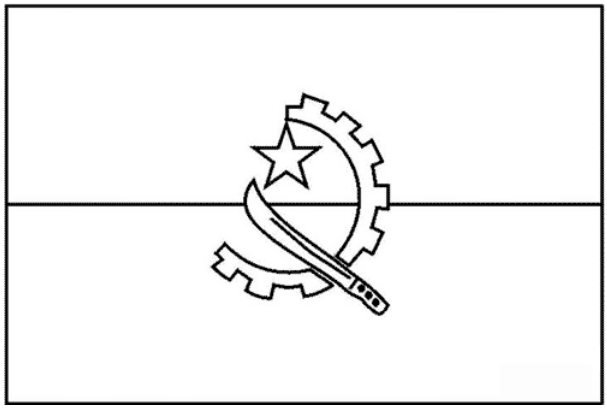
Visite du Fort de Luanda
Fiche activité enfant

La première chose que l'on voit en arrivant au fort c'est l'énorme drapeau Angolais.

1/ Colorie le en respectant les couleurs du drapeau que tu vois:



2/ Parmi les couleurs que tu as utilisées

Laquelle symbolise le sang versé pendant les différentes guerres d'Angola?

……

Laquelle symbolise les richesses du pays?

……

Laquelle symbolise l'Afrique?

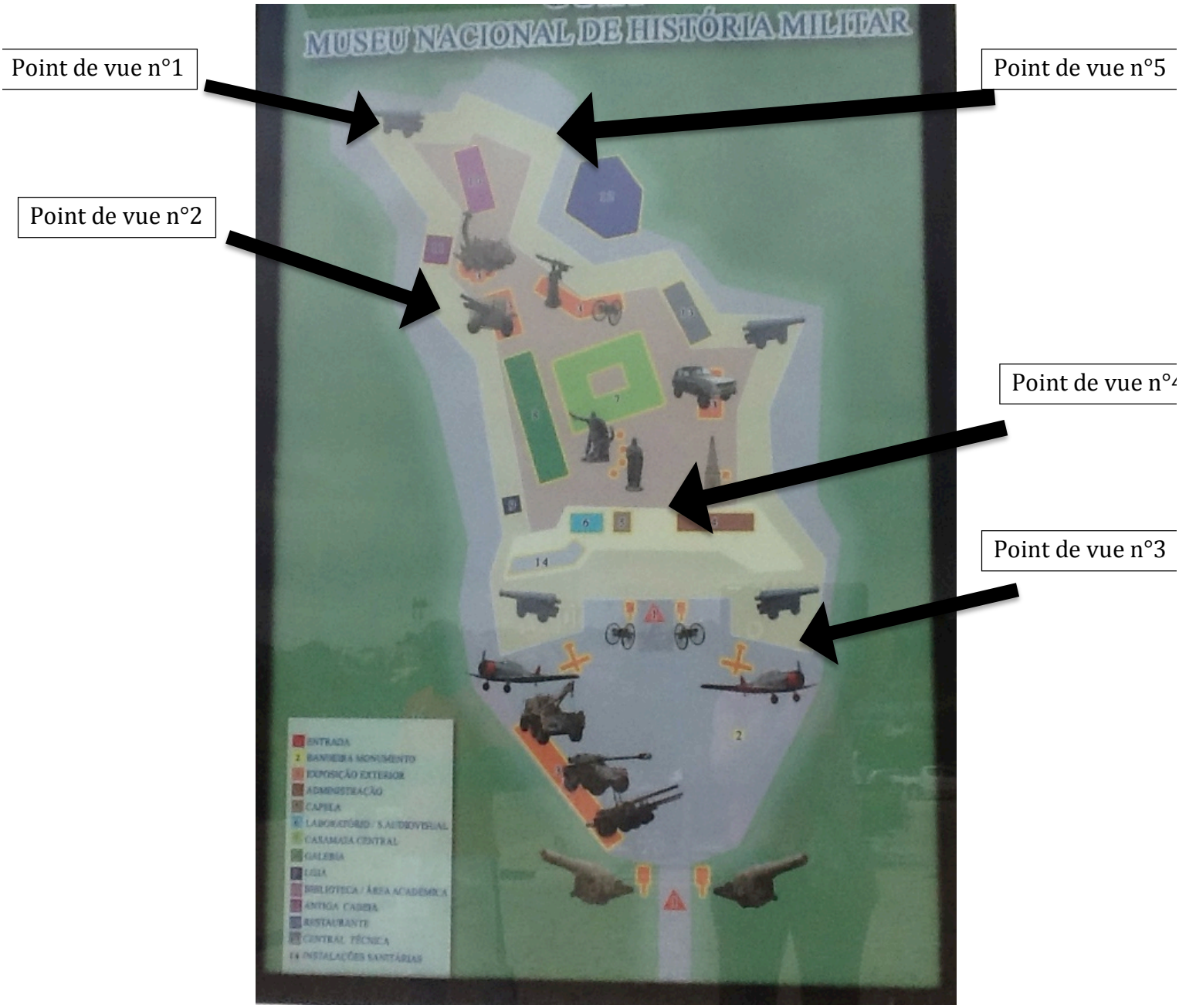
……

3/ Sur ce drapeau, tu trouves aussi une roue dentée, une machette et une étoile.

Relie chacun de ses dessins à ce qu'il symbolise:

- Le monde agricole avec ses outils.
- Le monde industriel avec ses machines
- La solidarité internationale avec un symbole que l'on retrouve sur de nombreux drapeaux.

Voici le plan du fort:



4/ Mets une croix sur le plan à l'emplacement du drapeau.

Dans la première cour tu peux voir des véhicules militaires (avions, canons et véhicules blindés) en effet le fort abrite le musée national de l'histoire militaire d'Angola.

Mais tu peux aussi y voir cette statue:

5/ Approche toi et regarde s'il s'agit d'un roi ou d'une reine? Roi ☐

Reine ☐

Qu'est-ce qui t'a permis de répondre?

Son nom est **Nzinga Mbandi Kia Ngola**.

Elle a résisté, avec son armée, à l'arrivée des portugais en Angola au 17ème siècle.

C'est un personage très connu en Angola.

Poursuis ton entrée dans le fort.

Attention, il faut prendre des billets d'entrée dans le bureau sur la droite dans le couloir.

Une fois passé le couloir, tu arrives dans la grande cour avec de grandes statues d'explorateurs portugais.

6/ Redonne à chacune d'elle son nom:

NOM:……

.

NOM:……

.

NOM:……

.

NOM:……

.

NOM:……

.

NOM:……

.

L'un d'eux est très connu pour avoir été le premier navigateur à avoir atteint Les Indes après avoir contourné l'Afrique. Lequel?

……..

Entre dans le bâtiment qui se trouve au milieu de la cours.

A l'intérieur tu y vois des vitrines avec des armes anciennes et traditionnelles.

Sur les murs se trouvent des **Azulejos portugais**.
L'azulejo est une plaque céramique (=du carrelage) peint en bleu et blanc qui sert de décoration. C'est une tradition de l'artisanat portugais qui s'est développé entre le 15ème et le 17ème siècle.

Sur les murs du fort, ces azulejos représentent la faune et la flaure angolaise.
7/Barre chacun des détails suivants quand tu les auras retrouvés sur les azulejos:

L'autruche

L'hippotrague noire

Le crocodile

L'éléphant

L'impala

Le zèbre

L' hyppopotame

Le girafon

Le phacochère

8/ On y retrouve aussi quelques lieux qui se visitent aujourd'hui en Angola comme par exemple, les chutes de Calendula:

Les as-tu trouvées?

Maintenant promène toi sur les remparts du fort.

Voici des photos prises depuis ses remparts.

9/ A l'aide du plan indique de quel point de vue il s'agit. (Aide toi de ce que tu vois en arrière plan).

Point de vue n°…….

Point de vue n°……..

Point de vue n°……..

Point de vue n°……..

Point de vue n°……..

Une cloche se trouve jsute devant l'entrée de la chapelle du fort.

10/ Trouve la et trace un cercle à son emplacement sur le plan.

Finissons par un petit peu d'histoire:

Ce fort a été construit en 1576 par Paulo Dias de Novais pour protéger la ville de Luanda d'invasions étrangères. Il est devenu un centre administratif portugais à partir de 1627 et a participé au commerce d'esclaves vers le Brésil.
Jusqu'en 1975, année de l'indépendance de l'Angola il a servit de quartier general des forces armées portugaises en Angola.
A partir de 1975 il est devenu le musée national de l'histoire militaire.
Sa dernière restauration s'est terminée en 2013.

NB: au sous-sol du fort se trouve une salle d'exposition qui relate la guerre civile qui s'est déroulée de 1975 à 2002. Attention, certaines photos peuvent être choquantes pour des enfants.

Sources d'informations:
http://en.wikipedia.org/wiki/Fortress_of_São_Miguel
http://pt.wikipedia.org/wiki/Fortaleza_de_São_Miguel_de_Luanda
http://www.ambassadeangolafrance.org/#!les-symboles-d-angola/cn52
Crédits photographiques: Céline Vrignaud

Cette fiche d'activité est libre de droit à condition qu'elle ne soit pas utilisée à des fins commerciales.